



THE HUNT FOR PANCHO VILLA

A Film From **Espinosa Productions**

U.S. AND MEXICO REACH THE BRINK OF WAR ON

THE AMERICAN EXPERIENCE

Hector Galan and Paul Espinosa's Documentary

The Hunt for Pancho Villa,

Narrated by Academy Award-Winning Actress Linda Hunt,

Premieres November 3 on PBS

"Victory will crown our efforts because justice triumphs in the end. But if death is our destiny, we will fall with our faces to the sky."

-Pancho Villa

"When the true history of this expedition is written, it will not be a very inspiring chapter for school children, or even grown-ups, to contemplate."

-U.S. General John "Black Jack" Pershing

Just before dawn on March 9, 1916, a band of Mexican revolutionaries loyal to General Francisco "Pancho" Villa crossed the border into the United States and attacked the town of Columbus, New Mexico. By the time they withdrew, 17 Americans and 67 Mexicans lay dead.

Overnight, Pancho Villa became America's most wanted enemy. Within a week, thousands of American soldiers would invade Mexico; within a few months, 150,000 U.S. Troops -- the largest American deployment since the Civil War -- would be mobilized along the border from California to Texas. The leader of the American expedition was General John "Black Jack" Pershing. His mission: to capture Pancho Villa, dead or alive.

THE AMERICAN EXPERIENCE: The Hunt for Pancho Villa, tells the story of one of the most controversial figures in American history and the dramatic but failed efforts of the U.S. government to bring him to justice -- events that brought the U.S. and Mexico to the brink of war. Produced by Hector Galan and Paul Espinosa, the one-hour film is narrated by Academy Award-winning actress Linda Hunt.

A production of WGBH Boston, **THE AMERICAN EXPERIENCE** is made possible by support from the Corporation for Public Broadcasting and public television stations.

Executive producer for **THE AMERICAN EXPERIENCE** is Judy Crichton. Senior Producer is Margaret Drain. Pulitzer Prize-winning author and historian David McCullough (Truman) is the series' host, providing an introductory essay for each broadcast.



THE HUNT FOR PANCHO VILLA

Espinosa Productions
A Film From

Painting a picture of the violent, chaotic U.S.-Mexican border in the early parts of this century, **The Hunt for Pancho Villa** draws on a wealth of archival materials, including remarkable, rarely-seen film of the U.S. expeditionary force that was sent to capture Villa, and the postcards, cartoons, newsreels, and film excerpts found in public and private collections in the United States and Mexico.

Also featured are interviews with two of Pancho Villa's soldiers, Jose Maria Varela and Enrique Alferez; Columbus, New Mexico residents Margaret Carson, Richard Dean, and Jessie Thompson; former Columbus resident Mary Lee Gaskill; Chihuahua witnesses Vicente Lara, Ruben Osorio, Carlos Villegas, Rey Whetten, Adolfo Rivera (who was held prisoner by a Villa colonel), Blasa Rivera and her brother Francisco Rivera; and historians Hector Arras and Louis Ray Sadler. Testimonial accounts recorded at the time reflect the views of the major actors in the drama: General John "Black Jack" Pershing, General Villa, President Woodrow Wilson, and U.S. and Mexican government officials.

Hero or Outlaw?

Pancho Villa's infamous attack on a small American town had its roots in his complex, volatile character; in Mexico's turbulent politics; and in the tangled relations between Mexico and the U.S., which had many business holdings below the border.

As an outlaw, Villa was legendary in Mexico for his brazen attacks on *haciendas*, the huge, profitable ranches that kept workers in virtual ignorance and poverty.

"He was seen as the Mexican Robin Hood... because it was said that he helped the poor by taking from the rich," says historian Hector Arras in the program.

Pancho Villa had once been considered a friend of the U.S., even called the potential "George Washington of Mexico." During the Mexican Revolution, he had won a series of military victories and had emerged a national figure. He became convinced that the U.S. would recognize him as Mexico's legitimate leader.

But in 1915, the U.S. abruptly threw its support behind Villa's arch enemy -- Venustiano Carranza. Villa felt betrayed. He was certain that Carranza had struck a deal to turn him over to the Americans.

"Americans know that I've always made a special effort to guarantee their safety in my country," said Villa. "Now only history can decide who is responsible."

He vowed to fight.

Americans had not only changed its attitude towards the unpredictable Villa, but placed an arms embargo on him, cutting off his supply from towns like Columbus, New Mexico. The U.S. also secretly helped Carranza's troops defeat Villa's forces.



THE HUNT FOR PANCHO VILLA

A Film From **Espinosa Productions**

But Villa was not a man who gave up easily. His troops ambushed a train carrying American miners, killing all but one of the 17 men on board. His next target would be Columbus, New Mexico.

America Retaliates

News of Pancho Villa's infamous Columbus raid reached the outside world almost immediately and precipitated a heated, often emotional debate in both the United States and Mexico. Some congressional leaders called for a full-scale invasion of Mexico. Others argued that the U.S. needed Mexico as an ally and should not punish an entire country for the actions of a small band of guerilla fighters.

President Wilson, in the midst of a presidential campaign, did not want to rush into a decision. The country was divided over the issue of isolationism and interventionism as the war in Europe became more threatening. As a compromise, Wilson announced the formation of a "Punitive Expedition" under the command of General John J. "Black Jack" Pershing, a celebrated hero already famous for the successful campaigns in the Indian Wars and the Philippines.

Under Pershing's command, the cavalry of U.S. National guardsmen and Army regulars, backed up by airplanes (the first ever used in battle), new armored tanks, and over 600 trucks (the cavalymen had to be trained to drive them), set up camp along the border.

"The Punitive Expedition was the last of the old and the first of the new," says historian Louis Ray Sadler, "This is the last great cavalry operation in the United States army."

But the hunt was tough going. Despite the massive provisions and advanced technology of the American army (especially compared to Villa's rag-tag brigade), the U.S. troops suffered in the intense heat and were constantly eluded by Villa, who knew the land like the back of his hand.

"We always went on the side where the sun was shining so they couldn't see us," recalls Enrique Alferez, a member of Villa's army. "We rode parallel to the Americans."

The American invasion of Mexico triggered the deep resentment of the Mexican people and of President Carranza, a political opportunist who claimed that the military action violated Mexico's sovereignty. In the town of Parral, townspeople attacked U.S. troops looking for Villa. Another skirmish in the town of Carrizal left 14 American soldiers dead; 24 were taken prisoner. Full scale war between the two countries seemed imminent.

"I told the President we should at once seize all the border towns," wrote General Hugh Scott, "and shove the Mexicans into the desert beyond."

But neither country wanted war. After diplomatic talks, Carranza released the American prisoners. In February 1917, faced with the inevitable involvement in World War I, the U.S. agreed to withdraw its troops. After 11 months, the Americans had not only failed to capture Pancho Villa -- they had never caught sight of him.



THE HUNT FOR PANCHO VILLA

A Film From
Espinosa Productions

General Pershing publicly declared the Punitive Expedition a victory, but privately, he wrote to his father-in-law: "... we are now sneaking home under a cover like a whipped cur with his tail between his legs."

In 1920, Pancho Villa laid down his arms, in exchange for a government offer of land and amnesty. He was awarded a large ranch which had once been a *hacienda*. In 1923, he was gunned down by political enemies.

Pancho Villa's confrontation with the American troops has never been forgotten on either side of the border. The enduring legacy of the Punitive Expedition, which was designed to vanquish him, was, ironically, to transform Villa into a mythic figure.

Credits

THE AMERICAN EXPERIENCE: The Hunt for Pancho Villa was produced by Hector Galan and Paul Espinosa. Written by Paul Espinosa and directed by Hector Galan.

Additional funding for this program was provided by the Corporation for Public Broadcasting, the Arizona Humanities Council, the New Mexico Endowment for the Humanities, and the Texas Committee for the Humanities.



A LA CAZA DE PANCHO VILLA

A Film From **Espinosa Productions**

En **THE AMERICAN EXPERIENCE**, los Estados Unidos de Norteamérica y México

casi llegan al borde de la guerra

Documental de Héctor Galán y Paul Espinosa

A la caza de Pancho Villa

Narrada por la actriz, laureada por La Academia, Linda Hunt

"La victoria coronará nuestros esfuerzos, porque al final la justicia triunfa. Pero si nuestro destino es morir, caeremos de cara al cielo."

-Pancho Villa

"Cuando se escriba la verdadera historia de esta expedición, no será un capítulo muy alentador para nuestros estudiantes, ni aún para que los adultos lo contemplen."

-General John "Black Jack" Pershing, de los Estados Unidos de Norteamérica

Antes del amanecer del 9 de marzo del 1916, una banda de revolucionarios mexicanos, leales al General Francisco "Pancho" Villa, cruzaron la frontera de los Estados Unidos de Norteamericano (E.E.U.U.) y atacaron el poblado de Columbus, en Nuevo Mexico. Al momento de retirarse, yacían muertos 17 norteamericanos y 67 mexicanos.

De la noche a la mañana, Pancho Villa se convirtió en el enemigo más buscado. A la semana, miles de soldados norteamericanos invadían a México; y en pocos meses 150,000 tropas de los E.E.U.U. -- el contingente norteamericano mayor desde la Guerra Civil -- se movilizarían a lo largo de la frontera, desde California hasta Texas. El comandante General John "Black Jack" Pershing. Su misión: capturar a Pancho Villa, vivo o muerto.

THE AMERICAN EXPERIENCE: A la caza de Pancho Villa, cuenta la historia de una de las figuras más controversiales en la historia americana y de los dramáticos, pero fallidos esfuerzos del gobierno de los E.E.U.U. por llevarlo a la justicia -- cuyos eventos casi llevaron a los E.E.U.U. y a México al borde de la guerra. La película, de una hora de duración, la producen Héctor Galán y Paul Espinosa y la narra la actriz, laureada por La Academia, Linda Hunt.

THE AMERICAN EXPERIENCE, una producción de WGBH Boston, se llevó a cabo mediante el respaldo de la Corporation for Public Broadcasting y de las estaciones de televisión pública.



A LA CAZA DE PANCHO VILLA

A Film From **Espinosa Productions**

La productora ejecutiva para **THE AMERICAN EXPERIENCE** es Judy Crichton. La productora de mayor rango es Margaret Drain. El anfitrión de la serie es el autor e historiador, ganador del premio Pulitzer, David McCullough (Truman), quien presentará un ensayo como introducción para cada transmisión.

Al presentar una imagen de lo caótica y violenta que era la frontera entre los E.E.U.U. y México en la primera parte de este siglo, **A la caza de Pancho Villa** se nutre de una riqueza de materiales de archivos, que incluyen reportajes fílmicos notables, raras veces vistos, de las fuerzas expedicionarias de los E.E.U.U., que se enviaron a capturar a Villa; y de postales, tiras cómicas, noticieros y cortos fílmicos que se hallan en colecciones privadas y públicas tanto en los E.E.U.U. como en México.

También se enfocan entrevistas con dos de los soldados de Pancho Villa, José María Varela y Enrique Alférez; con los residentes de Columbus, Nuevo México, Margaret Carson, Richard Dean y Jessie Thompson; y los antiguos residentes de Columbus, Mary Lee Gaskill; los testigos de Chihuahua, Vicente Lara, Ruben Osorio, Carlos Villegas, Rey Whetton, Adolfo Rivera (quien fue prisionero de un coronel de Villa), Blasa Rivera y su hermano Fransisco Rivera; y los historiadores Héctor Arras y Louis Ray Sadler. Informes testimoniales, recogidos en esa época, reflejan las puntos de vista de los actores principales del drama: el General John "Black Jack" Pershing, El General Villa, El Presidente Woodrow Wilson y oficiales de los gobiernos los E.E.U.U. y Mexico.

¿Héroe o Proscrito?

El ataque infame de Pancho Villa sobre un poblado pequeño norteamericano tiene las raíces en su carácter complejo y volátil; en la política turbulenta de México y las enredadas relaciones entre México y los E.E.U.U., las cuales tenían muchos asuntos pendientes mas allá de la frontera.

Como proscrito, Villa era legendario en México, por sus ataques descarados a las "haciendas," las fincas enormes y beneficiosas que mantuvieron a los trabajadores en virtuales ignorancia y pobreza.

"Se le consideraba el Robin Hood mexicano... porque se decía que él ayudaba a los pobres, quintándoles a los ricos," dice el historiador Arras en el programa.

Pancho Villa se consideró una vez como amigo de los E.E.U.U. y hasta se le llamó el "George Washinton en potencia de México". Durante la revolución mexicana, él había ganado una serie de victorias militares y había emergido como una figura nacional. Él estaba convencido de que los E.E.U.U. lo reconocerían como el legítimo líder de México.

Pero en el 1915, los E.E.U.U. abruptamente le ofrecieron respaldo al mayor enemigo de Villa -- Venustiano Carranza. Villa se sintió traicionado. Él estaba seguro de que Carranza había concertado un acuerdo para entregarle a México a los norteamericanos.



A LA CAZA DE PANCHO VILLA

"Los norteamericanos saben que siempre he hecho un esfuerzo para garantizarles su seguridad en mi país," decía Villa. "Ahora sólo la historia puede decidir quién es responsable."

Él prometió solemnemente pelear.

Los E.E.U.U. habían cambiado no sólo su actitud hacia el impredecible Villa, sino que le impusieron un embargo de armas, cortándole el suministro de las mismas que recibía desde poblaciones como Columbus, Nuevo México. Los E.E.U.U. también ayudaron, secretamente, a las tropas de Carranza para que derrotaran a las de Villa. Pero Villa no era un hombre que se rendía fácilmente. Sus tropas emboscaron un tren que llevaba mineros norteamericanos, matándolos a todos menos a uno de los 17 que iban a bordo. Su próxima meta serían Columbus, Nuevo Mexico.

Represalias de los E.E.U.U.

Las noticias del ataque infame de Pancho Villa a Columbus llegaron al resto del mundo de inmediato, y precipitaron un acalorado debate en ambos, los E.E.U.U. y en México. Algunos líderes congresionales clamaron por una invasión de México. Otros argumentaron que los E.E.U.U. necesitaban a México como aliado y no debían castigar al país completo por las acciones de una banda pequeña de guerrilleros.

El Presidente Wilson, en el medio de su campaña presidencial, no deseaba apresurarse a tomar una decisión. El país estaba dividido en cuanto a los asuntos del aislacionismo y el intervencionismo, mientras la guerra en Europa se hacía más amenazante. Como un compromiso, Wilson anunció la formación de una "expedición castigadora" bajo el mando del General John J. "Black Jack" Pershing un héroe celebrado, ya famoso por su campaña exitosa en la guerra de las Indígenas Americanas y las Filipinas.

Bajo el mandato de Pershing, la caballería de los E.E.U.U., la guardia nacional y el ejército regular, respaldados por aviones (los primeros que jamás se habían usado en batallas), nuevos tanques blindados y más de 600 camiones (tuvieron que entrenar a los hombres de la caballería para manejarlos), acamparon a lo largo de la frontera.

"La 'expedición punitiva' fue la última de las viejas y la primavera de las nuevas," dice el historiador Louis Ray Sadler. "Esta fue la última gran operación de la caballería en el ejército de los E.E.U.U."

Pero la cacería resultaba dificultosa. A pesar del aprovisionamiento masivo y la avanzada tecnología del ejército de los E.E.U.U. (especialmente si se comparaban a la brigada de harapientos de Villa), las tropas de los E.E.U.U. sufrieron por el calor intenso y las de Villa las eludían constantemente, pues conocían la tierra como la palma de sus manos.

"Siempre marchábamos del lado donde brillaba el sol, para que no pudieran vernos," recuerda Enrique Alférez, un miembro del ejército de Villa. "Montábamos paralelamente a los norteamericanos."



A LA CAZA DE PANCHO VILLA

A Film From **Espinosa Productions**

La invasión norteamericana desató un profundo resentimiento en los mexicanos y en el Presidente Carranza, un oportunista político, quien clamaba que la acción militar había violado la soberanía de México. En el poblado del Parral, la gente del pueblo de Carrizal dejó 14 soldados norteamericanos muertos y se tomaron prisioneros otros 24. Una guerra a escala completa parecía inminente entre los dos pueblos.

"Le dije al presidente que debíamos capturar todas las poblaciones de la frontera," escribió el General Hugh Scott, "y empujar a los mexicanos más allá del desierto."

Pero ninguno de los dos países quería la guerra. Después de conversaciones diplomáticas, Carranza libertó a los prisioneros norteamericanos. En febrero del 1917, los E.E.U.U. al enfrentarse al inevitable involucramiento en la Primera Guerra Mundial, consintieron en retirar sus tropas. Después de once meses, los norteamericanos no sólo habían fallado en capturar a Pancho Villa -- ellos ni siquiera estuvieron próximos a su vista.

El General Pershing declaró públicamente que la "expedición punitiva" había sido una victoria, pero en el privado, le escribió a su suegro: "Ahora regresamos a hutadillas, escondiéndonos, como un perro callejero maltratado, con la cola entre las patas."

El el 1920, Pancho Villa con las tropas norteamericanos no se han olvidado en ninguno de los dos lados de la frontera. El legado perdurable de la "expedición punitiva" la cual tenía como propósito conquistarlo, resultó irónicamente para transformar a Villa en una figura mítica.

Créditos

THE AMERICAN EXPERIENCE: A la caza de Pancho Villa la producen Héctor Galán y Paul Espinosa. La escribe Paul Espinosa y la dirige Héctor Galán.

Los fondos adicionales para el programa los provee la Corporation for Public Broadcasting, el Arizona Humanities Council, el New Mexico Endowment for the Humanities, y el Texas Committee for the Humanities.