



IN THE SHADOW OF THE LAW

IN THE SHADOW OF THE LAW

PROFILES FOUR FAMILIES LIVING ILLEGALLY IN THE U.S.

Mexican workers and their families have been crossing the U.S. border illegally for generations, working in jobs which most Americans won't perform. **In the Shadow of the Law**, an hour long documentary, examines the daily dilemmas faced by four such families, from constant worry about apprehension by the U.S. Immigration Service, to being taken advantage of by many who capitalize on their vulnerability.

In the Shadow of the Law explores the lives of these families at work and at home as they describe their aspirations for the future. The new immigration law which passed last year is a source of both hope and uncertainty for them. Will they qualify for amnesty and become part of American society, or will they remain in the shadow?

Ignacio and Benita Vasquez

Revealing how the daily activities of undocumented immigrants are accompanied by nagging uneasiness, Benita Vasquez, who works as a maid, recalls, "Every time I left my home, I was afraid that I would get caught." According to her husband, Ignacio, who works as a cook's helper six days a week, "Without papers you have to tolerate everything - humiliation, low wages, long hours at work."

The Gamez Family

Victor Gamez and his family were preparing for a relaxing day at the beach in Oceanside in 1980. Instead, they were arrested while parking their car. Gamez, who entered the U.S. illegally in 1972, had been working in Escondido, California, on an avocado ranch, first as a field hand, later as ranch supervisor. Eventually he brought his family up from Mexico. They blended into their community and became well-liked by their neighbors. Since their arrests and many appearances in court, the Gamez' status still remains uncertain despite the new migration law and much media attention.

Amalia

Amalia is an undocumented, single mother who migrated to the U.S. from Mexico in 1979. Because her daughter has cerebral palsy, she receives \$422 a month in disability for her daughter. "I feel bad about receiving the help they give us. We always paid for what we ate by earning it." The fact that the government may view her as a possible burden on society lessens her chances for legalization.

Isabel and Jesus

Isabel and Jesus have lived illegally in the U.S. since 1974. Their two sons were born here and are U.S. citizens. "I always try to encourage my children to study," says Isabel, who is determined to stay in the U.S. because of the opportunity for her sons. Jesus is a successful independent contractor specializing in brick masonry and tile work. In 1983,



IN THE SHADOW OF THE LAW

Espinosa Productions

A Film From

confident that they could come out of the shadows, their lawyer went to court to try to legalize their status, arguing that if the family were forced to return to Mexico it would be an extreme hardship for their sons. But the judge disagreed and, leaving Isabel and Jesus to remain among the millions of people living in the U.S. illegally, day to day, caught between a difficult past and as uncertain future.

In the Shadow of the Law is a production of KPBS Television and is produced by Paul Espinosa and directed and edited by Frank Christopher. Associate Producer is Leo Chavez and videographer is Marty Zimmerman. The program is written by Paul Espinosa and Leo Chavez, and narrated by Carmen Zapata. Funding for in the shadow of the law was made possible by the Corporation for Public Broadcasting.



IN THE SHADOW OF THE LAW

EN LA SOMBRA DE LA LEY PRESENTA

CUATRO FAMILIAS INDOCUMENTADAS

EN LOS ESTADOS UNIDOS

Trabajadores Mexicanos y sus familias han cruzado ilegalmente por la frontera de Mexico y los Estados Unidos por generaciones, para hacer el trabajo que no quiere hacer la mayoría de los norteamericanos. **En la Sombra de la Ley** (In the Shadow of the Law) examina los dilemas cotidianos con que se enfrentan cuatro tal familias, desde su preocupacion continua de ser detenidos por la migra hasta de ser victimas de los que toman ventaja de su vulnerabilidad.

En la Sombra de la Ley ensena las vidas de estas familias en sus trabajos y en sus casas, a medida que describen sus aspiraciones para el futuro. La nueva ley de que fue aprobada el ano pasado es una fuente de esperanza tanto como un fuerza de incertidumbre para ellos. Calificaran para la amnestia y se haran parte de la sociedad estadounidense o se quedaran en las sombras?

Ignacio y Benita Vasquez

Revelando como las actividades cotidianas de los indocumentados son siempre acompanados por inquietudes persistentes, Benita Vasquez, quien trabaja como limpiadora de casa, recuerda, "Todo el tiempo que yo salia de mi casa, iba con ese temor, de que ese dia me fueran agarrar." Segun su esposo, Ignacio, quien trabaja como ayudante de cocinero seis dias por semana, "Sin papeles, en el trabajo, uno tiene que soportar todo: humillaciones, sueldos muy bajos, y muchas horas de trabajo."

La Familia Gamez

Victor Gamez y su familia se estaban preparando para un dia relajado en la playa de Oceanside en 1980. En lugar de eso, fueron arrestados mientras estacionaban su coche. Gamez, quien entro a los Estados Unidos como indocumentado en 1972, ha trabajado en Escondido, California, en un rancho de aguacate, primero como trabajador temporal y luego como supervisor del rancho. Con el tiempo, trajo a su familia de Mexico. Se mezclaron en su comunidad y hicieron muchos amigos entre sus vecinos. Desde su detencion y muchas presencias ante la corte, la condicion de la familia todavia queda incierta, a pesar de la nueva ley de inmigracion y mucha atencion por los medios de comunicacion.

Amalia

Amalia es una madre soltera indocumentada, quien inmigro de Mexico in 1979. Por la razon de que su hija tiene paralisis cerebral, ella recibe \$422 por mes por la incapacidad de su hija. "Yo me siento mal por la ayuda que nos dan. Realmente, no estamos impuestos a esto. Siempre en la casa se ha comida lo que se ha trabajado." El hecho de que el gobierno la puede ver como un cargo del estado disminuye sus posibilidades de ser legalizada.



IN THE SHADOW OF THE LAW

A Film From **Espinosa Productions**

Isabel y Jesus

Isabel y Jesus han vivido ilegalmente en los Estados Unidos desde 1974. Sus dos hijos nacieron aqui y son estadounidenses. "En todo esto tiempo que he estado aqui, siempre trato de superarme, y trato de darle animos a mis hijos en el estudio," dice Isabel, quien esta resuelta quedarse en los Estados Unidos por las oportunidades que este pais le da a sus hijos. Jesus es un contratista independiente que ha tenido mucho exito en hacer patios, enladrillo y trabajo de cemento. En 1983, seguros de que podian salir de las sombras, su abogado fue a la corte para legalizar su condicion, sosteniendo que si la familia tenia que regresar a Mexico, seria una dificultad tremenda para sus hijos. Pero el juez no estaba de acuerdo, e Isabel y Jesus quedaron como millones de gente viviendo como indocumentados, dia tras dia, atrapados entre un pasado dificil y un futuro incierto.

Este programa ha recibido distinguidos honores que incluyen: Nominee, National Emmy, National Academy of Television Arts and Sciences, Special Classification for Outstanding News and Documentary Achievement for Program, 1989; Three Emmys, National Academy of Television Arts and Sciences, San Diego Chapter, for Best Documentary, Best Director and Best Sound, 1988; Best Documentary, Broadcast Industry Conference, San Francisco, 1988; Best Documentary Made for Television, National Latino Film and Video Festival, 1988; Best Documentary Report, San Diego Press Club Journalism Awards, 1988; Silver Award, Houston International Film Festival, 1988; Best Electronic Entry, National Conference of Christians and Jews-San Diego Chapter, 1988; Press Award, American Civil Liberties Union, 1988; Director's Choice, The Thomas Edison-Black Maria Film & Video Festival, 1987; Honorable Mention, National Educational Film & Video Festival, Oakland, 1988.

En la Sombra de la Ley es una produccion de KPBS-TV/San Diego y fue producida por Paul Espinosa. El director y editor fue Frank Christopher. Productor asociado fue Leo Chavez y camarografo fue Marty Zimmerman. Fue escrita por Paul Espinosa y Leo Chavez y narrada por Carmen Zapata. Fondos para **En la Sombra de la Ley** fueron proveidos por la Corporation for Public Broadcasting.